





朱應鵬氏的  
民族主義文學談

下截對話，是記者與朱應鵬氏的談話：

「近日書店被封，先生能有所告否？」

「違背國家法令所受之行政處分，由於政府法院所執行的。」

「黨部前召集書商談話，當決定審查原稿，以免出版後再禁的損失，但此審查原則，是否有所規定？」

「當然不是說非三民主義的書就一律禁出。」

「書店被封，我們以一般文化而言，總覺不免是一種損失。先生以文藝家的立場，以爲如何？」

「當然，在另一方面說，是可以杜絕反動。」

「你是民族主義文學唱導的人，請見示一些意見如何？」

「世界人類有三大鬭爭，即兩性鬭爭，階級鬭爭，與民族鬭爭。以中國現在一般的情況來說，是民族鬭爭的時代。所以民族主義文學就是要喚起一般民族意識。」

「聞民族主義文學運動，有六一大社組織，確否？」

「一社是去年六月一日全體同志聚議開始這運動的日子。因以爲名。」

中國版畫運動之序頁

魯迅氏的努力提倡

「工敏士」木刻版之精日本  
小說名家魯迅氏，又是美術底愛好者，生平多藏西洋的畫冊，近年尤對木刻寄與高度的熱愛。聞對北新書局訴訟得的版稅，費于購置名木刻者幾居半數。氏曾于去年秋在四川路舉行一度西洋木刻展覽會，又曾于去年暑期中往某

# 德國失業羣衆

對卓別麟大示威

我們僱傭到美國去」！

苦笑的一齣

(柏林十四日電)卓別林抵此之速。卓氏談及攝片工作時，後，因疲於過度的歡迎，休養於郊外波達姆地方，今日突然有失業羣衆三千餘人，擁到卓氏所住的阿多倫旅館，代表羣對旅舍主人說，「假如你不爲我們引見卓別林，就毀壞你的旅館！」舉行重大的示威運動。卓氏以事態重大而逃避，羣衆代表說：「給我多數失業的排僑音樂家驅逐到美國去！」卓別林駛乘汽車到美國去！」

卓別林抵此之速。卓氏談及攝片工作時，不欲改變其流浪裝束，對於小鬚，手棍，與硬帽亦不能一旦捨去，又謂探此裝束，偶偶然得之，蓋當未成名時，某日導演召彼演劇，並令其先化裝一看，倉卒中無以應命，遂跑入化粧室，檢得以上數物，勉強塞實，導演觀其猥狎狀而動心，遂以入選。此即爲流浪式之卓別麟裝束之歷史。

另據卓氏安生處，是月三、十

賣報童子的餞行宴

## 化裝的史源

警士開路  
婦女擠暈

(倫敦二十四日電) 昨由  
麟于星期五(十三日)夜半  
紐約乘輪赴英，因一般旅客迷  
信，不願于星期五出門，故該  
輪于零時五十分啓碇。卓氏重  
游該時對游之處，預料將發生  
若干棘手事。卓氏隨行前發表談  
話，稱此行目的，在遍覽英國  
舊游地方，藉觀各地舊風俗。  
按氏上次赴英在十年前(即本  
報所載東遊記)頗訪光陰消逝

(倫敦二月十九日電) 本日下午  
萬人應集派丁登停車場，歡  
迎卓別林抵倫敦。有卓氏媳  
女迎卓別林抵倫敦。卓氏媳  
交數人，亦在歡迎之列；卓氏  
進地道，並允九日即赴故鄉  
蘭伯斯一行。(續電) 卓別林  
火車將抵派丁登站時，歡迎之  
男女老幼，勢如潮湧。卓氏精

被包圍於倫登車站

警士開路  
婦女齊暈

齊暈

(倫敦二月十九日電)本日下  
午萬人龐集派丁登停車場，歡  
迎卑利林抵倫敦。有卓氏總角  
交數人，亦在歡迎之列；卓氏  
溫然道故，並允不日即赴故鄉  
蘭伯斯一行。(續電)卓別林  
火車將抵派丁登站時，歡迎之  
男女老幼，勢如潮湧。卓氏精

中國文壇上的三張

會歡聯者

案徵次一

中國文壇上的文學作者中有三位姓張的；他們都是專門以「女」與「性」為文學著述的取材，而一律都能獲得多量的稿費，享受在生活上。此「三張」究係那三位？請讀者依下表填具寄交會應徵處，我們當擇出其中最完全的三條，公布在第六號報，並每人（應徵符合超出三人以上時，以先後寄到的序額為決定。）贈送可以買得到的三張的著作一本。來信註明讀者聯歡會，四月十日截止。

1. 張 因他

2. 張 因他

3. 張 因他

## 不堪回首的往事

他惦記着第一個戀人

(敦倫二月二十三電)卓別林於二十二日赴首相克勞斯列，即與倫敦舊識作夜談。謂此次回倫敦，頓令其惶及初懸，當時年僅十八，而伊則爲市。」

將訪問中國

柏林九日電）卓別麟本日午五時六分，於爆發的歡迎中抵柏林。據其對記者說：『這兒到莫斯科，再經由西伯利亞赴東京，大概抵日在四月前。原定離東京後，即打從上海，去訪問中華的三三大都』

學  
○ 所表現之天真的風趣

愛氏自讚：「狀若

肥豚」

自德來美之青年畫家邁雅一速寫肖像，由氏之女書，亦不願拍照相」，青年幾教授果偕夫人由艙中趕來意，教授允其請，此青端審教授丰采後，奮迅

首都文壇新指掌

(南京通訊)過去之首都，本無所謂文壇；有之，則不過各報紙之一二文藝副刊而已。迨自一九三〇年以來，文藝集團如雨後春筍般茁發，點綴於此荒涼古國，頗形熱鬧。今略為讀者道之：

中國文藝社 該社中央月有津貼一千二百元，主幹為左恭等。因經濟來源富裕，故能收集一批作家，如沈從文等。月有月刊，已出至二卷一期，格式頗似小說月報，開每期約印五百千册左右。另有週刊一種，係附於中央日報，佔大道之一地位。

開展文藝社 京市黨部對此社每月津貼一百二十元，適為中國文藝社十分之一。負責者俱為青年，執筆者為曹劍萍等。月刊出至七期，每期印行一千五百册左右，因提倡民族主義文藝故，銷數頗佳。週刊附於新京日報，佔兩花地位，已出閱者。

一個文藝社團，經費亦由中央津貼，祇有月刊一種，現已出至五期，銷略與開展月刊不相伯仲，每期約印一千五百。線略社 主幹為何適黃，京市黨部月貼六十元，起始出橄欖半月刊。

其餘尚有祇有組織，而並無單獨發行刊物之社團頗夥，如遊魂社等，以後記者當按期作有特定時間事象之通訊，以擲我閱者。

## 卓別麟東遊記



光華要任白藤編譯『性科學全集』，尚未十分決定。

最近神州出版的『印度獨立運動史略』一書，原稿送市黨部審查，被刪去最重要的結論一章。

黃天鵬有病，說或將離申作春行的旅行。

聽說傅東華在新年中贏了兩千多元。

光華將出版百科叢書，汪馥泉主編。

大光書店請匡亞明編文學入門叢書。

朱謙之自東京返國後，先住西湖，近寓滬屠歷史派經濟學有十二萬字。

夏萊蒂在翻譯『戰爭與和平』。

郭沫若也在翻譯此書。

郁達夫本月十二日去北上。

光華老關沈松泉去歲赴日留學茲因店務：已於十九日回國。

---

## 一、溜之大吉

### 「離開工作室的假象牙氣味，我心靈上感到空虛。」

這一次我忽然決定赴歐閒遊的原因裏面，也許夾雜着些懷念故國的情思，但這決不是唯一的原因。我驅騾在加利福尼亞電影工作室裏的人日陽光之下，已有七個年頭了。我在電影上工作了七年，思想了七年。我是怎樣地需要離開這環境啊！我要離開這電影區域的好萊塢，離開工作室裏的假象牙氣味，離開電影合同，離開剪裁室，羣衆，出浴的美人，以及大靴子和小鬍鬚。我在事業上雖有了相當的成功，但這一下子就使我厭倦了。我是需要一個奧奇的假期！

這時我剛講完了『尋子遇仙記』(The Kid)和『懶惰朋友』(The Idle Glass)這兩張片子，正在動手攝製另外一張新片，這新片的字幕和佈置大概都已妥當，而且已經攝了一天了。但是我感到疲倦和衰頹了。我最近患流行感冒，現在剛復原。我對於什麼的工作發生了懷疑。我心靈上感到空虛，正需要一點什麼，誰不知道所需要的究竟什麼。

■請參閱第一號譯名徵求■

---

## 徵求各地、各學校、各文化團體通訊

平林泰子等  
與警察相打

爲援助被監禁的看護

（東京通訊）東京府下方野自由行動。到十三日，忽然有二十多人，到立療養所，看護婦一百，

「四十一」的舞臺劇

大道與大夏之聯合公演

上海大道劇社與大夏劇團，於本月上旬，在大夏大學舉行聯合公演，出演的劇本有：「罪孽」，街頭人，廉恥心，月之昇，及根據「四十一」改編的「馬德迦」。

所，以期援助被囚者外出。在警戒中的警察，即行阻止，於是演出一場大亂鬥；當即捕去爲首的若干人，據警局事後調查，以爲是「馬德迦」，一劇終於在七日的晚上看到了。

劇本是根據了「第四十一」的小說改編的，分四幕，內容是相當的有力。但本文中所要說的是舞臺上的「馬德迦」，是關於演出時之技術的話。

我常常覺得有些幹戲劇的朋友們，都是過於記得了劇本的內容，而忽略了舞臺上的技術。在舞臺上，技術是至爲重要的。在舞臺上，技術是至爲重要的。在舞臺上，技術是至爲重要的。

舞臺上的馬特迦

馬彥祥

據東友來信：托爾斯泰次子托爾斯得牙史已由日赴坎拿大講學，完畢後即返故國，前載聯合電訊，係誤傳。

# 舞台上的馬特迦

等了很久的「馬德迦」，一劇終於  
是本根據了「第四十一」的小說改

相當的有力。但本文中所要說的是舞台上的「馬特迦」，是關於演出時之技術的話。

我常常覺得有些幹戲劇的朋友們，都是過於記得了劇本的內容，而疏忽了演出的技術。這對於戲劇實在是損失的事。我們辛辛苦苦地把印在紙上的劇本費了許多的時間，精力，和金錢介紹到舞台上去，無非是想使觀衆能得到些他們在讀劇時所得不到的感應；演劇講究舞台效果，也正是爲此。不然，戲劇又何貴乎上演？

不幸地，「馬特迦」在技術方面也是完全失敗了，這失敗，一半是由於演員的缺乏經驗和訓練，一半是應該由導演負責的。

「飽滿如肥豚者伊何人？」其人非他，即是愛因斯坦之化身。」畫家得此後，欣喜過望，此肥豚式大科學家之美談，乃時傳遍紐約。（本圖即 *Marcel* 之速寫，及愛氏的題詞。）

一點的，但是掛得太不美觀了，並且有時幕後還有人將幕布緊緊地拉着，使人一看就明白這是演戲用的布幕，連市

